государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Чапаевск Самарской области

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании	Куратор ВР	директор ГБОУ СОШ №3 г.о.
Педагогического совета	Ретина Е.А.	Чапаевск
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск	«28» августа 2026г	Е.А. Кочеткова
протокол № 18		приказ № 41-од
от «28 » августа 2026 г		от «28» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Театр» для 5-9 классов основного общего образования

на 2026-2027 учебный год

ЧАПАЕВСК, 2026

Программа составлена на основе использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Формы и методы работы

Формы проведения занятий*:*

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий*:*

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты обучения

Метапредметные результаты

Регулятивные УДД

Р1 развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;
Р2 развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
Р3 осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
Р4 разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в труппе

Познавательные УДД
П1 умение сравнивать языковые явления родного языка
П2 владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения
П3 – умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.
П4 – умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД
К1 развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
К2 развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
К3 совершенствование общеречевых коммуникативных умений;
К4 развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

Личностные результаты

Л1 формирование мотивации изучения родного языка стремление совершенствованию
Л2 осознание возможности самореализации средствами родного языка
Л3 стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом
Л4 формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации
Л5 развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
Л6 формирование общекультурной и этнической идентичности личности;
Л7 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толетарное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Виды деятельности

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество.

Формы контроля

- Концерты и выступления
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Содержание программы

Раздел 1. Введение
1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
3. Сценический предмет.
4. Музыка в спектакле.
5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»
Костюмы и грим.
6. Звук и свет.
Раздел 2. . Культура и техника речи.
1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)
Раздел 3. Театральная игра

1. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям
2. Отработка ролей в1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Раздел 4. Этика и этикет

1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Раздел 5 Ритмопластика.

1.Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
7. Выступление.
8. Анализ выступления.
9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тематическое планирование 5 класс

1.1

	Раздел 1. Введение	**12**	**Модуль «Курсы внеурочной деятельности»**
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	2	
2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	2	Урок - игра
3	Сценический предмет.	2	
4	Музыка в спектакле.	2	
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Урок - путешествие

	Костюмы и грим.		
6	Звук и свет.	2	
	Раздел 2. Культура и техника речи.	**6**	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
8	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	2	Урок - игра
9	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	2	
	Раздел 3. Театральная игра.	**16**	
10	Знакомство со сценарием	2	
11	Отработка ролей.	10	
12	Генеральная репетиция в костюмах.	2	
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	Урок- концерт
	Всего	**34ч**	

Тематическое планирование 6 класс

	Раздел 1. Введение	**1**	**Модуль «Курсы внеурочной деятельности»**
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	1	Урок - беседа
	Раздел 2. Этика и этикет	**15**	
2	Связь этики с общей культурой человека	1	

3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	Урок - игра
4	Беспредметный этюд .	2	
5	Сценический этюд «Скульптура».	2	
6	Тренировка ритмичности движений.	2	Урок - танец
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2	
8	Развитие наблюдательности	2	
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
	Раздел 3. Ритмопластика	**18**	
10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	4	
11	Подготовка к школьным мероприятиям	12	Урок- концерт
12	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
	Итого	**34ч**	

Тематическое планирование 7 класс

1.1

	Раздел 1. Введение	**24**	**Модуль «Курсы внеурочной деятельности»**
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	2	
2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	2	Урок - игра
3	Сценический предмет.	2	
4	Музыка в спектакле.	2	
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	2	Урок - путешествие
6	Звук и свет.	2	
	Раздел 2. Культура и техника речи.	**6**	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
8	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	2	Урок - игра
9	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	2	
	Раздел 3. Театральная игра.	**18**	
10	Знакомство со сценарием	2	
11	Отработка ролей.	10	
12	Генеральная репетиция в костюмах.	2	

13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	Урок- концерт
	Всего	**34ч**	

Тематическое планирование 8-9 класс

	Раздел 1. Введение	**1**	**Модуль «Курсы внеурочной деятельности»**
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	1	Урок - беседа
	Раздел 2. Этика и этикет	**10**	
2	Связь этики с общей культурой человека	1	
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	Урок - игра
4	Беспредметный этюд .	2	
5	Сценический этюд «Скульптура».	2	
6	Тренировка ритмичности движений.	2	Урок - танец
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2	
8	Развитие наблюдательности	2	
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
	Раздел 3. Ритмопластика	**18**	

10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	4	
11	Подготовка к школьным мероприятиям	12	Урок- концерт
12	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
	Итого	**34ч**	