

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ЮГО-ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа № 3
городского округа Чапаевск Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол №1
от «28» 08. 2026 г.

ПРОВЕРЕНО
Куратор ВР ГБОУ СОШ №3
г.о. Чапаевск
Ретина Е.А.
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ №3
г.о. Чапаевск
Кочеткова Е.А.
Приказ № 41- од
от «28» 08. 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Хоровое пение»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2026-2027 учебный год

Составитель: учитель начальных классов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ИТОГОВЫЙ ВАРИАНТ)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 1–4 классов составлена на основе программы «Хоровое пение» (ФГБНУ ИСРО, 2022) и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Программа разработана в соответствии с основными положениями федеральной рабочей программы воспитания, учитывает возрастные и психофизические особенности младших школьников и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В системе эстетического воспитания младших школьников хоровое пение занимает особое место, являясь наиболее доступной и массовой формой приобщения детей к музыкальному искусству. Отечественная педагогическая школа, опираясь на концепцию Д. Б. Кабалевского («Каждый класс — хор!»), всегда рассматривала коллективное пение как мощное средство не только музыкального, но и личностного развития ребенка. Однако в условиях ограниченного времени (1 урок музыки в неделю) полноценное формирование устойчивых вокально-хоровых навыков невозможно без систематической внеурочной деятельности.

Данная программа выступает органичным дополнением к обязательным урокам предмета «Музыка», обеспечивая практико-ориентированный подход. Занятия хоровым пением позволяют реализовать вариативный компонент учебного плана, создать условия для углубленного изучения музыкального искусства и удовлетворить творческие потребности каждого ребенка, независимо от уровня его исходных музыкальных способностей.

В современном образовательном контексте программа приобретает особую значимость в связи с возрождением традиций хорового исполнительства в России, поддержкой Всероссийского хорового общества (ВХО) и усилением внимания к сохранению культурного наследия. Хоровое пение рассматривается как эффективный инструмент формирования гражданской идентичности, воспитания патриотизма и уважения к многонациональной культуре России через практическое освоение интонационно-образного содержания отечественных музыкальных произведений.

Кроме того, занятия в хоре способствуют:

- **Социализации** — развитию навыков сотрудничества, чувства коллективизма и личной ответственности за общий результат;
- **Здоровье сбережению** — улучшению психоэмоционального состояния, развитию дыхательной системы, артикуляционного аппарата и общей координации;
- **Развитию эмоционального интеллекта** — формированию способности к сопереживанию, осознанному восприятию прекрасного.

Новизна программы заключается в интеграции урочной и внеурочной деятельности на основе системно-деятельностного подхода, что позволяет выстроить единую логику музыкального развития школьников, обеспечить преемственность между обязательным и дополнительным образованием.

Принципы реализации программы:

1. *Принцип доступности* — учет возрастных возможностей и постепенное усложнение материала.

2. *Принцип художественной ценности* — отбор высокохудожественного репертуара, включающего классику, народную музыку и современные детские песни.
3. *Принцип коллективности* — формирование навыков ансамблевого пения и чувства «единого голоса».
4. *Принцип развивающего обучения* — ориентация на зону ближайшего развития каждого обучающегося.
5. *Принцип творческой активности* — поощрение инициативы, импровизации, сценического самовыражения.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год по 1 часу в 1 классе (1–4 классы). Общий объем курса на уровне начального общего образования составляет 34 часа.

Занятия проводятся во внеурочное время в форме групповых и сводных репетиций. Предусмотрены следующие **типы занятий**:

1. **Индивидуальные / мелкогрупповые** — для прослушивания, работы с солистами и неточно интонирующими детьми («гудошниками»), контроля динамики развития навыков.
2. **Комбинированные** — сочетание групповой работы по партиям и общей хоровой репетиции.
3. **Сводные репетиции** — отработка целостности звучания, динамического ансамбля и сценической выносливости.
4. **Концертные выступления** — итоговые мероприятия, участие в школьных, районных и городских конкурсах, фестивалях.

Основные **формы организации деятельности** на занятиях: хоровое пение, слушание и анализ музыки, вокально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры, творческие импровизации, работа с нотным текстом, сценические репетиции и анализ видеозаписей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей и духовной культуры через вовлечение в коллективную вокально-исполнительскую деятельность (пение в хоре), развитие творческого потенциала и воспитание устойчивого интереса к искусству.

Для достижения поставленной цели решаются следующие группы **задач**:

1. Образовательные (предметные):

- Сформировать систему вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, четкую дикцию и артикуляцию, интонационно точное пение в унисон и элементарное двух-голосие (канон).
- Обучить основам нотной грамоты, навыкам чтения нот с листа и сольфеджирования простых мелодий.
- Познакомить обучающихся с многообразием хорового репертуара (народная песня, классика, современные детские песни, произведения композиторов России и зарубежья).
- Сформировать умение анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр).

2. Развивающие (метапредметные и личностные):

- Развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память) и творческое мышление.

- Совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на музыкальные произведения, развивать эмпатию и эмоциональный интеллект.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков: умение слышать и слушать друг друга, работать в группе, согласовывать свои действия с действиями коллектива.
- Формировать навыки самоконтроля, самооценки и рефлексии собственной исполнительской деятельности.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через дыхательную гимнастику и артикуляционные упражнения.

3. Воспитательные (духовно-нравственные и социальные):

- Воспитывать уважение к культурному и музыкальному наследию России, чувство патриотизма и гражданской идентичности через исполнение произведений отечественных композиторов и народных песен.
- Формировать ценностное отношение к искусству как к универсальному языку общения, источнику нравственного развития.
- Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат, дисциплинированность и трудолюбие.
- Создавать условия для творческой самореализации личности, формирования активной жизненной позиции и позитивного мировосприятия.
- Формировать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, уважение к публике и партнерам по творческому процессу.

2. Содержание курса

1. **Вокально-хоровая работа** (упражнения, распевания, работа над дыханием, дикцией, интонацией).
2. **Работа над репертуаром** (разучивание песен различного характера и стилей).
3. **Основы нотной грамоты** (чтение нот, пение по нотам).
4. **Концертная деятельность** (подготовка и участие в выступлениях).
5. **Сценическая культура** (работа с микрофоном, создание сценического образа).

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Виды учебной деятельности	Содержание урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране го- лоса.	1	Беседа, демонстрация, прак- тические упражнения (ды- хание, артикуляция), игра- знакомство	Правила поведения на занятиях, гигиена голоса, безопасность.
2	Дыхательные, арти- куляционные, во- кальные упражне- ния.	1	Репродуктивный метод (по- вторение за учителем), иг- ровые упражнения («вече- рок», «свеча»), работа в па- рах, самоконтроль	Упражнения на ды- хание, артикуляцию, формирование певче- ского звука.

3	Разучивание песни. Работа над дикцией.	1	Слушание образца, хоровое разучивание по фразам, работа над текстом (проговаривание, ритмизация), индивидуальный опрос	Работа над текстом, чёткостью произношения, интонацией.
4	Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней.	1	Объяснение с демонстрацией, групповая практика (длинные фразы), работа в мини-ансамблях, взаимоконтроль	Освоение цепного дыхания, артикуляционные игры, работа над фразировкой.
5	Упражнения на закрепление и расширение диапазона.	1	Вокальные распевания по полутонам, работа с графическим изображением диапазона («лесенка»), пение с движением руки, индивидуальные пробные задания	Распевания, упражнения на развитие голосового диапазона.
6	Работа над тембровой окраской голоса.	1	Сравнительное слушание разных тембров, экспериментирование со звуком (округлый, светлый), хоровое пение с акцентом на красоту звука, рефлексия	Формирование округлого, полётного звука, работа над динамикой.
7	Знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам.	1	Наглядный метод (нотный стан, карточки), дидактическая игра «Угадай ноту», сольмизация простых попевок, работа с фланелеграфом	Основы нотной записи, пение простых мелодий по нотам.
8	Работа над репертуаром. Уверенное знание текста.	1	Повторение с вариациями (с текстом, без текста, с закрытыми глазами), взаимопроверка в парах, творческое задание – придумать жест к фразе	Повторение и закрепление песен, работа над выразительностью.
9	Пение песен разных стилей. Дыхательно-певческие упражнения.	1	Сравнительный анализ песен (марш, колыбельная, плясовая), дифференцированная работа (разные группы по сложности), творческая импровизация на заданный ритм	Разучивание песен различного характера, отработка дыхания.
10	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	Активное слушание с ориентирами (темп, характер, инструменты), беседа-	Развитие слухового восприятия, анализ средств музыкальной

			обсуждение, рисование музыкальных впечатлений, двигательная импровизация под музыку	выразительности.
11	Понятие мелодический и ритмический каноны.	1	Демонстрация канона (аудио, видео), практическое освоение по цепочке, игра «Эхо», работа с ритмическими карточками, исполнение простого двухголосного канона	Разучивание канонов, развитие навыков многоголосия.
12–14	Артикуляционные речевки. Работа над песнями. Звуковедение.	3	Комбинированный урок: артикуляционная гимнастика, работа над песней по партиям, сводная репетиция, работа над фразировкой и штрихами (<i>legato, staccato</i>)	Упражнения на дикцию, работа над фразировкой, разучивание новой песни.
15–16	Работа с микрофоном.	2	Практикум: освоение техники работы с микрофоном (дистанция, угол), сольное и ансамблевое исполнение с аппаратурой, видеозапись и анализ	Основы работы с микрофоном, сценическое движение.
17	Исполнение песни с солистом.	1	Индивидуальная работа с солистом, ансамблевая репетиция (хор + солист), работа над балансом звука, обсуждение исполнительского плана	Работа над сольными партиями, взаимодействие солиста и хора.
18–19	Пение в ансамбле. Упражнения на расширение общего диапазона.	2	Ансамблевое пение в малых группах (трио, квартеты), упражнения на унисон и многоголосие, игра «Кто точнее?», концертное исполнение для одноклассников	Ансамблевое пение, развитие диапазона, работа над унисоном.
20	Создание сценического образа.	1	Этюды на выразительность жеста и мимики, работа перед зеркалом, разыгрывание песни по ролям, обсуждение костюмов и реквизита	Работа над выразительностью, жестами, мимикой.
21–22	Концертная деятельность. Подбор	2	Коллективное обсуждение репертуара, прослушивание	Подготовка концертной программы, вы-

	репертуара.		и выбор песен, составление концертной программы, распределение номеров	бор песен.
23–24	Роль песни в жизни человека. Беседа. Культура поведения на сцене.	2	Эвристическая беседа с примерами, просмотр фрагментов концертов, ролевая игра «Мы на сцене», составление памятки «Правила сцены»	Беседа о значении музыки, правила сценического поведения.
25–27	Повторение изученных песен. Подготовка к концерту.	3	Сводные репетиции, «прогон» программы, работа над слаженностью, динамикой, выносливостью, анализ видеозаписей репетиций	Репетиция концертной программы, работа над ансамблем, динамикой.
28–29	Создание сценического образа. Работа над сценическим образом.	2	Проектная деятельность: создание эскизов костюмов или элементов образа, репетиция с реквизитом, мини-постановка песни	Работа над костюмами, движениями, взаимодействием на сцене.
30	Упражнения на расширение общего диапазона.	1	Индивидуально-групповой метод: пение гамм, упражнений с постепенным расширением, работа над трудными интонационными местами из репертуара	Распевания, вокальные упражнения.
31–32	Повторение изученных песен. Подготовка к концерту.	2	Генеральная репетиция в условиях, приближенных к концертным, работа над психологической готовностью, финальная шлифовка деталей	Финальная репетиция, работа над качеством звука.
33–34	Итоговое занятие. Награждения.	2	Концерт-отчёт, рефлексивная беседа («Чему научились?»), игровые моменты (викторина по песням), церемония награждения, совместное итоговое фото	Подведение итогов года, награждение активных участников, итоговое выступление.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Проявление интереса к хоровому пению.
- Уважение к культурным традициям.
- Развитие чувства коллективизма и ответственности.

Метапредметные результаты:

- Развитие коммуникативных навыков.
- Умение работать в группе, слушать друг друга.
- Развитие саморегуляции и рефлексии.

Предметные результаты:

- Владение основными вокально-хоровыми навыками.
- Умение петь в унисон, слышать свою партию в ансамбле.
- Участие в концертных выступлениях.

5. Материально-техническое обеспечение

- Актный зал.
- Аудио- и видеоаппаратура, микрофоны.
- Нотный материал, тексты песен.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия
1	Прослушивание
2	Прослушивание
3	Хоровая зарядка (Новый комплекс упражнений)
4	Хоровая зарядка (Новый комплекс упражнений)
5	Хоровая зарядка (Новый комплекс упражнений)
6	Распевки . День народного единства
7	Распевки. День народного единства.
8	День народного единства.
9	Музыкальная грамота.
10	Канон
11	Канон
12	Канон.
13	Музыкальный слух.
14	Двухголосие
15	Двухголосие
16	Двухголосие
17	Музыкальная форма.
18	Музыкальная грамота.
19	Музыкальная грамота.
20	Музыкальная грамота.
21	Выступления
22	Выступления

23	Выступления
24	Выступления
25	Выступления
26	Выступления
27	Музыка театра и кино
28	Музыка театра и кино
29	Музыка театра и кино
30	Музыка театра и кино
31	Музыка театра и кино
32	Музыка театра и кино
33	Музыка театра и кино
34	Музыка театра и кино
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34	

6. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
3. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
4. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
5. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
8. Практика. — М., 2003.
9. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
10. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
11. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966.
12. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
13. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
14. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
15. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969.
16. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016

7. ЭОР

1. Музыкальная энциклопедия онлайн <https://www.musenc.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net/>
3. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/6/>
4. Музыкальный онлайн-тренажёр «Сольфеджио» <https://solfa.ru/>