

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Чапаевск Самарской области

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО протокол №1 от «20»08. 2020г руководители: <u>А.В. Фомин</u> <u>А.И. Зумирева</u> <u>И.А. Майорова</u> <u>Л.В. Рыкова</u></p>	<p>«ПРОВЕРЕНО» заместитель директора по УВР <u>Р.У.</u> <u>Н.Н. Рачейская</u> «20»08. 2020г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск <u>Е.А. Кочеткова</u> приказ №28-од от «20»08. 2020</p>
--	---	---

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМАТЕ ГИА

10 КЛАСС

1. Укажите род литературы, к которому относятся гоголевские «Мёртвые души».

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Вельможа, по обыкновению, выходит: «Зачем вы? Зачем вы? А! — говорит, увидевши Копейкина, — ведь я уже объявил вам, что вы должны ожидать решения». — «Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею, так сказать, куса хлеба...» — «Что же делать? Я для вас ничего не могу сделать: старайтесь покамест помочь себе сами, ищите сами средств». — «Но, ваше высокопревосходительство, сами можете, в некотором роде, судить, какие средства могу сыскать, не имея ни руки, ни ноги». — «Но, — говорит сановник, — согласитесь: я не могу вас содержать, в некотором роде, на свой счёт: у меня много раненых, все они имеют равное право... Вооружитесь терпением. Приедет государь, я могу вам дать честное слово, что его монаршая милость вас не оставит». — «Но, ваше высокопревосходительство, я не могу ждать», — говорит Копейкин, и говорит, в некотором отношении, грубо. Вельможе, понимаете, сделалось уже досадно. В самом деле: тут со всех сторон генералы ожидают решений, приказаний: дела, так сказать, важные, государственные, требующие самоскорейшего исполнения, — минута упущения может быть важна, — а тут ещё привязался сбоку неотвязчивый чёрт. «Извините, говорит, мне некогда... меня ждут дела важнее ваших». Напоминает способом, в некотором роде, тонким, что пора наконец и выйти. А мой Копейкин, — голод-то, знаете, прищпорил его: «Как хотите, ваше высокопревосходительство, говорит, не сойду с места до тех пор, пока не дадите резолюцию». Ну... можете представить: отвечать таким образом вельможе, которому стоит только слово — так вот уж и полетел вверх тарашки, так что и чёрт тебя не отыщет... Тут если нашему брату скажет чиновник, одним чином поменьше, подобное, так уж и грубость. Ну, а там размер-то, размер каков: генерал-аншеф и какой-нибудь капитан Копейкин! Десяносто рублей и нуль! Генерал, понимаете, больше ничего, как только взглянул, а взгляд — огнестрельное оружие: души уж нет — уж она ушла в пятки. А мой Копейкин, можете вообразить, ни с места, стоит как вкопанный. «Что же вы?» — говорит генерал и принял его, как говорится, в лопатки. Впрочем, сказать правду, обошёлся он ещё довольно милостиво: иной бы пугнул так, что дня три вертелась бы после того улица вверх ногами, а он сказал только: «Хорошо, говорит, если вам здесь дорого жить и вы не можете в столице покойно ожидать решения вашей участи, так я вас вышлю на казённый счёт. Позвать фельдъегеря! препроводить его на место жительства!» А фельдъегерь уж там, понимаете, и стоит: трёхаршинный мужичина какой-нибудь, ручища у него,

можете вообразить, самой натурой устроена для ямщиков, — словом, дантист эдакой... Вот его, раба Божия, схватили, судырь мой, да в тележку, с фельдъегерем. «Ну, — Копейкин думает, - по крайней мере не нужно платить прогонов, спасибо и за то». Вот он, судырь мой, едет на фельдъегере, да, едучи на фельдъегере, в некотором роде, так сказать, рассуждает сам себе: «Когда генерал говорит, чтобы я поискал сам средств помочь себе, — хорошо, говорит, я, говорит, найду средства!» Ну, уж как только его доставили на место и куда именно привезли, ничего этого неизвестно. Так, понимаете, и слухи о капитане Копейкине канули в реку забвения, в какую-нибудь эдакую Лету, как называют поэты. Но, позвольте, господа, вот тут-то и начинается, можно сказать, нить, завязка романа. Итак, куда делся Копейкин, неизвестно; но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был, судырь мой, не кто другой...».

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

2. Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

3. Укажите должность чиновника, рассказывающего историю капитана Копейкина.

4. Установите соответствие между тремя персонажами «Мёртвых душ» и их краткими характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) губернатор
- Б) прокурор
- В) полицеймейстер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) неуклюжий человек, похожий на медведя
- 2) взяточник, обложивший данью торговцев
- 3) добряк, собственноручно вышивавший по тюлю
- 4) «серьёзный» человек, часто подмигивающий собеседнику левым глазом

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. Назовите город, в котором происходят события «Повести о капитане Копейкине».

6. Разговор капитана-инвалида с генералом переходит в прямое столкновение, противостояние. Каким термином оно обозначается?

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Мёртвые души» — произведение, для которого характерно объективное сюжетное описание характеров и событий, четкая привязка ко времени и пространству. Это все дает нам право считать «Мертвые души» произведением, относящимся к _____ роду. Реализм как литературное направление, принципы которого нашли отражение в «Мёртвых душах», принято называть _____.

8. Каково авторское отношение к «возмутительному» поступку Копейкина и как оно соотносится с позицией рассказчика?

9. В каких произведениях русских писателей отображено столкновение «маленького человека» с властью имущими и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью о капитане Копейкине»?

10. Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строках для выражения состояния лирического героя.

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных
И вот в тиши ночной твой голос слыш
вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна —
любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А. А. Фет, 1877

11. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?

12. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) звукопись

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

15. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?

16. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

С17.1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

С17.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаных и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

С17.3. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

С17.4. Урок нравственной красоты и благородства (по одному из произведений русской литературы).

ПЛАН ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМАТЕ ГИА

Работа состоит из 17 заданий: заданий базового уровня сложности 12, повышенного — 4, высокого — 1.

Заданий с кратким ответом — 12, с развернутым ответом — 5.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Задание 1. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 2. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 3. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 4. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 5. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1

произведения.		
Задание 6. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 7. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 8. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	6
Задание 9. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	10
Задание 10. Лирические произведения.	Б	1
Задание 11. Лирические произведения.	Б	1
Задание 12. Лирические произведения.	Б	1
Задание 13. Лирические произведения.	Б	1
Задание 14. Лирические произведения.	Б	1
Задание 15. Лирические произведения.	П	6
Задание 16. Лирические произведения.	П	10
Задание 17.1. По древнерусской литературе или литературе XVIII в. — первой половины XIX в.	В	14
Задание 17.2. По литературе второй половины XIX в.		
Задание 17.3. По литературе конца XIX—XX в.		
Задание 17.4. По литературе XIX в. — начала XXI в.		

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ШКАЛА 2021 ГОДА

Первичный балл	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Тестовый балл	0	3	5	7	9	11	13	15	18	20	22	24	26	28	30	32	34	35	36	37	38	40	41	42	43	44	45	47	48

Первичный балл	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	58
Тестовый балл	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	9	9	9	10	
	9	0	1	2	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	8	9	0	1	2	3	7	0	4	7	0	4	7	0	