

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Чапаевск Самарской области

«РАССМОТРЕНО» на заседании МО протокол №1 от «20»08. 2020г руководители: <u>Л. Д. Овчинникова</u> <u>А. И. Зумарева</u> <u>И. А. Майорова</u> <u>Л. В. Рыкова</u>	«ПРОВЕРЕНО» заместитель директора по УВР <u>Р.У.</u> Н.Н.Рачейская «20»08. 2020г	«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск <u>Кочеткова Е.А.</u> Кочеткова приказ №28-од от «20»08. 2020
--	--	---

## ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМАТЕ ГИА

#### 11 КЛАСС

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1–9.**

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая, в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг,

говори, что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте! ...

*А. Н. Островский «Гроза»*

2. Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».

3. В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, Господи!»). Как они называются?

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

#### РЕПЛИКИ

- 1) «Отчего люди не летают!»
- 2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг».).

6. Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Приведённый фрагмент представляет собой напряжённый \_\_\_\_\_ между персонажами, по-своему отражающий глубокий, непримиримый \_\_\_\_\_ двух поколений.

8. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

9. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

10. Как называется персонаж стихотворения, выступающий в тексте от первого лица («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10–16.**

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный  
Радостный краткий покой!  
Солнечный блеск твой  
чудесный  
С нашей играет рекой,  
С рощей играет багряной,  
С россыпью ягод в сенях,  
Словно бы праздник  
нагринул  
На златогривых конях!  
Радуюсь громкому лаю,  
Листьям, корове, грачу,  
И ничего не желаю,  
И ничего не хочу!  
И никому не известно  
То, что, с зимой говоря,  
В бездне таится небесной  
Ветер и грусть октября...

(Н. М. Рубцов, 1970)

11. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?

12. Назовите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами:

Солнечный блеск твой чудесный  
С нашей играет рекой...

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н. М. Рубцовым в данном произведении.

- 1) эпитет
- 2) ирония
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) звукопись

14. Определите размер, которым написано произведение Н. М. Рубцова «Сентябрь» (без указания количества стоп).

15. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н. М. Рубцова «Сентябрь»?

16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н. М. Рубцова «Сентябрь»?

17. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М. Ю. Лермонтова?

17.2. В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

17.3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б. Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

17.4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору).

## ПЛАН ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМАТЕ ГИА

Работа состоит из 17 заданий: заданий базового уровня сложности 12, повышенного — 4, высокого — 1.

Заданий с кратким ответом — 12, с развернутым ответом — 5.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Задание 1. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 2. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 3. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 4. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 5. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
Задание 6. Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1

произведения.		
<b>Задание 7.</b> Эпические, лироэпические, драматические произведения.	Б	1
<b>Задание 8.</b> Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	6
<b>Задание 9.</b> Эпические, лироэпические, драматические произведения.	П	10
<b>Задание 10.</b> Лирические произведения.	Б	1
<b>Задание 11.</b> Лирические произведения.	Б	1
<b>Задание 12.</b> Лирические произведения.	Б	1
<b>Задание 13.</b> Лирические произведения.	Б	1
<b>Задание 14.</b> Лирические произведения.	Б	1
<b>Задание 15.</b> Лирические произведения.	П	6
<b>Задание 16.</b> Лирические произведения.	П	10
<b>Задание 17.1.</b> По древнерусской литературе или литературе XVIII в. — первой половины XIX в.	В	14
<b>Задание 17.2.</b> По литературе второй половины XIX в.		
<b>Задание 17.3.</b> По литературе конца XIX—XX в.		
<b>Задание 17.4.</b> По литературе XIX в. — начала XXI в.		

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ШКАЛА 2021 ГОДА

<b>Первичный балл</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
<b>Тестовый балл</b>	0	3	5	7	9	11	13	15	18	20	22	24	26	28	30	32	34	35	36	37	38	40	41	42	43	44	45	47	48

<b>Первичный балл</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	58
<b>Тестовый балл</b>	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	9	9	9	10