****

Рабочая программа разработана на основе документов:

 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

 - Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск, утв. 31.08.2018

 - Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.)

 - Авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Учебники:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **предмет** | **название учебника** | **автор** | **Издательство** | **Год издания** |
| 5 | Музыка | Искусство. Музыка. 5 кл. | Науменко Т.И., Алеева В.В. | Дрофа | 2018 |
| 6 | Музыка | Музыка. | Науменко Т.И., Алеева В.В. | Дрофа | 2018 |
| 7 | Музыка | Музыка | Науменко У.И | Дрофа | 2018 |

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные УУД:***

1. - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
2. - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
3. - знание основ здорового образа жизни;
4. - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

 ***Регулятивные*** ***УУД***:

1. - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
2. - умение действовать по заданному алгоритму;
3. - осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

 ***Познавательные УУД:***

1. - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
2. - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
3. - овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
4. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
5. - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
6. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
7. - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

 ***Коммуникативные УУД:***

1. - умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
2. - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
3. - умение договариваться, находить общее решение;
4. - умение «слышать другого»;
5. - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
6. - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
7. - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
8. - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

 Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю в каждом классе изучения), в том числе контрольных работ - 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

 **Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

 - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**6 класс**

**34 часа**

 **Содержание учебного курса**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Музыка радостью нашей стала.**

**Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

 **Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | Музыка души. | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 23 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 3 |
| Итого: | 35 |
| 1 полугодие | 16 |
| 2 полугодие | 19 |

**7 класс**

**34 часа**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

***Знать*** что такое сюита и сонатная форма, соната

***Уметь*** определять смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов: *сюита,* соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). ***Уметь*** анализиро­вать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.** **Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. ***Знать***  из чего скла­дывается музыкальное содержание

**Урок 6.** **Ноябрьский образ** **в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализиро­вать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колори­та в музыке. ***Уметь*** проанализи­ровать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной мелодич­ностью и напевностью зву­чания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать*** определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к ли­рике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в му­зыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического об­раза в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музы­ке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенностям формы, по обстоятель­ствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается пес­ня от романса. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать,*** в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

 **ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.* ***Уметь*** определять образное содержание музыкального про­изведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Знать***определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Знать***, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений в шестнадцати так­тах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формального или тематического прин­ципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по­ строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке. ***Уметь***приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности слож­ных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

 ***Знат*ь** о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа. ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». ***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах драматургии оперы, ба­лета. ***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, объяснять един­ство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противоборство музыкальных обра­зов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния. ***Уметь*** применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония – жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы с фундамен­тальным мировоззренче­ским содержанием. Творче­ство М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Родина

**Знать** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.

**Уметь** применять на­выки вокально-хоровой деятельности

**Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке

**Знать,** чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в му­зыке

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Название раздела, темы урока*** | ***Кол-во******часов*** |
|
| **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА** **В МУЗЫКЕ»**  | **34** |
| 1. |  «Магическая единственность» музыкального произведения  | 1 |
| **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**  | **15** |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами  | 1 |
| 3. | Что такое музыкальное содержание  | 1 |
| 4. | Что такое музыкальное содержание  | 1 |
| **Каким бывает музыкальное содержание**  | **5** |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами  | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского  | 1 |
| 7. |  «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»  | 1 |
| 8-9. | Когда музыка не нуждается в словах  | 2 |
| **Музыкальный образ** | **3** |
| 10. | Лирические образы в музыке  | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке  | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке  | 1 |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4** |
| 13. | Память жанра  | 1 |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши  | 1 |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ**  | **18** |
| **Что такое музыкальная форма** | **3** |
| 17. |  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы  | 1 |
| 18. |  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»  | 1 |
| 19. | От целого к деталям  | 1 |
| **Музыкальная композиция**  | **8** |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция  | 1 |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)  | 1 |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)  | 1 |
| 23. | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»  | 1 |
| 24. | Многомерность образов в форме рондо  | 1 |
| 25. | Многомерность образов в форме рондо  | 1 |
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича  | 1 |
| 27. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |
| **Музыкальная драматургия**  | **7** |
| 28. | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии  | 1 |
| 29. | Музыкальный порыв  | 1 |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии  | 1 |
| 31. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»  | 1 |
|  32. | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»  | 1 |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии  | 1 |
| 34. | Формула красоты  | 1 |