

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Чапаевск Самарской области

«РАССМОТРЕНО» на заседании МО <i>Евдокимово-каучинская</i> протокол № <i>1</i> от «<i>20</i>» <i>августа</i> 2020г руководитель <i>И.А. Маслярова</i>	«ПРОВЕРЕНО» куратор ВР <i>НН</i> / Н.Н.Карасева «<i>20</i>» <i>августа</i> 2020г	«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск <i>Кочеткова</i> / Е.А.Кочеткова приказ № <i>28-бг</i> от «<i>20</i>» <i>августа</i> 2020
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Мир глазами художника»
5 класс

Наименование внеурочной деятельности	Мир глазами художника		
Уровень, класс	Основное общее образование 5 класс		
Количество часов по учебному плану			
- в неделю	1		
- в год	34		
Программа	«Смотрю на мир глазами художника», автор Е. И. Коротеева, примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2016 .		

Рабочая программа «Мир глазами художника» составлена на основании следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897(с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577.
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 1672.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- осознанное владение логическими действиями (определение, обобщение, установление аналогии, классификация);
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- развитие исследовательских учебных действий.

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения;
- формирование осознанного, доброжелательного и уважительного отношения к другому человеку, его мнению;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологического сознания;
- развитие эстетического сознания;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность.

Предметные результаты

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;
- сбор, обработка и передача информации различными способами;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий и причинно – следственных связей;
- осуществление рефлексии способов и условий действий;
- самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем различного характера;
- построение рассуждений, обобщений и интерпретации информации;
- презентация полученной информации с помощью ИКТ;

осознанное и произвольное построение сообщений в устной и письменной форме.

Обучающиеся должны знать:

выразительные возможности композиции и объемных изображений; основы цветоведения; конструкцию головы и ее пропорции.

Обучающиеся должны уметь: видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной перспективы;

Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах школьного, муниципального и регионального уровней в организации школьных выставок рисунков.

СОДЕРЖАНИЕ

Курс изобразительного искусства дополнительного образования детей предполагает овладение умениями и навыками в составлении композиций, художественном творчестве в области рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, ознакомление с творческим наследием известных художников.

Учащиеся 5 класса ,занимаясь в кружке , открывают новый мир природы, красок, фантазий.

Программа дополнительного образования составлена соответственно разнообразию тем, совершенствуя умение рисовать по памяти, представлению, с натуры, творческих композициях, декоративно-прикладном искусстве художественными материалами, используя живопись и графику. В основе художественного изображения лежит цвет, колорит, линия, силуэт, элементы линейной и воздушной перспективы, цельность декоративных композиций народного творчества.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально-нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины.

На протяжении этого курса обучения школьники при помощи видеофильмов, презентаций знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно

расширяется — от ближайшего окружения до искусства родного народа, зарубежного искусства. Актуальность программы состоит в том, что углубленно изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

- Тестирование;
- Выставки:
- Изовикторины;
- Изокроссворды
- Фотоальбомы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Форм работы
1.	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике	4	Рисование, беседы, экскурсия, видеофильм
2.	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие,	6	рисование только на основе восприятия,

	передача пространства в живописи		беседы, экскурсия
3.	Натюрморт в живописи	2	Рисование с натуры, беседа о средствах выразительности
4.	Натюрморт в графике	2	рисование
5.	Пейзаж в живописи и графике	12	Беседы, презентация, рисование с натуры, экскурсия
6.	Портрет в графике	2	рисование
7.	Портрет в живописи	5	Беседы, рисование, презентация
8.	Экслибрис	1	
Итого		34	