

Наименование внеурочной деятельности	Театральная студия	
Уровень, класс	Основное общее образования, 7-8 класс	
Количество часов по учебному плану	7-8 класс	
- в неделю	2	
- в год	68	
Программа	. Программа была составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования. Программа переработана и дополнена.	
Учебники	нет.	

Планируемые результаты обучения

Метапредметные результаты

Регулятивные УДД

Р1 развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Р2 развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

Р3 осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

Р4 разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

Познавательные УДД

П1 умение сравнивать языковые явления родного языка

П2 владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

П3 – умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

П4 – умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД

К1 развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

К2 развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

К3 совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

К4 развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

Личностные результаты

Л1 формирование мотивации изучения родного языка стремление совершенствованию

Л2 осознание возможности самореализации средствами родного языка

Л3 стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

Л4 формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

Л5 развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

Л6 формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

Л7 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Виды деятельности

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество.

Формы контроля

- Концерты и выступления
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Содержание программы

Раздел 1. Введение – 6 часов

1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
3. Сценический предмет.
4. Музыка в спектакле.
5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
Костюмы и грим.
6. Звук и свет.

Раздел 2. . Культура и техника речи. – 3ч.

1. Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)

Раздел 3. Театральная игра – 7ч.

1. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.)
Выразительное чтение сказки по ролям
2. Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Раздел 4. Этика и этикет – 9ч.

1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Раздел 5 Ритмопластика. – 9ч.

1. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
7. Выступление.
8. Анализ выступления.
9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тематическое планирование

	Раздел 1. Введение	12
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	2
2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	2
3	Сценический предмет.	2
4	Музыка в спектакле.	2
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	2
6	Звук и свет.	2
	Раздел 2. Культура и техника речи.	9
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2
8	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	3
9	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	4
	Раздел 3. Театральная игра.	16
10	Знакомство со сценарием	2
11	Отработка ролей.	10
12	Генеральная репетиция в костюмах.	2
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2

	Раздел 4. Этика и этикет	15
14	Связь этики с общей культурой человека	1
15	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
16	Беспредметный этюд .	2
17	Сценический этюд «Скульптура».	2
18	Тренировка ритмичности движений.	2
19	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2
20	Развитие наблюдательности	2
21	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
	Раздел 5. Ритмопластика	14
22	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	4
23	Подготовка к школьным мероприятиям	8
24	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2
	Всего	68ч