

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Юго- западное управление министерства образования и науки

Самарской области

ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск

РАССМОТРЕНО

Методическое  
объединение учителей  
естественного цикла

---

Лютова О.А.

Протокол №1 от «29»  
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

---

Рачейская Н.Н.  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ  
№3 г.о. Чапаевск

---

Кочеткова Е.А.  
№42- од от «29 » августа  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Школьный хор**

для обучающихся классов 1-4 классов

Чапаевск, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Школьный хор**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс - хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных

целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (1-4 классы)

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Школьный хор.**

#### Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоения соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. **Школьный хор** является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (1-4 кл.).

## **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный хор» ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### *Уровневая модель*

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ на уроках хора**

### Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

1) комбинированное занятие — групповая (по партиям)

2) сводная репетиция;

3) концертное выступление.

В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. Формами проведения уроков по хору могут быть как групповая так и мелкогрупповая. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший (1- 4 классы) и старший (5-8 классы). Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних (2-4) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости учащегося и

высоким уровнем развития вокально-слуховых навыков, возрастных особенностях по усмотрению преподавателя отдельные учащиеся могут быть переведены из состава младшего хора в состав старшего хора.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулям в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Класс — хор» и «Параллель — хор».

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

**1 год**

### **Упражнения, распевания**

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

### **Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.**

#### **Русские народные песни**

*Во поле берёза стояла*

*А я по лугу*

*Кукушечка*

*Ой, вставала я ранёшенько*

*Котя, котенька-коток*

*Заинька*

*Коровушка*

*Не летай, соловей*

*Перед весной*

*Как пошли наши подружки*

*Пойду лук я полоть*

*Ой, на море*

#### **Музыка народов России, других народов мира**

*Гусли. Марийская народная песня.*

*Музыкант. Башкирская народная песня.*

*Мёд. Башкирская народная песня.*

*Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.*

*Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.*

*Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.*

*Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.*

*Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.*

*Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.*

*У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен. Дождик, уймись! Молдавская народная песня.*

*Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.*

*Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.*

*Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.*

*Шесть утят. Английская народная песня.*

*Русская и зарубежная классика*

*Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.*

*(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.*

*Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.*

*Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.*

*Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.*

*Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.*

*Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.*

*Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.*

*Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.*

### **Песни современных композиторов**

*Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.*

*Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.*

*Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.*

*Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.*

*Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.*

*Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захедера.*

*Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.*

*Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.*

*Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.*

*Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.*

*Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.*

*Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.*

*Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.*

*Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.*

*Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.*

*Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.*

*Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.*

*Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.*

*Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.*

*Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.*

## 2 год

### **Упражнения, распевания**

**Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.**

*Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.*

*Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).*

*Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.*

*Простейшие примеры канонов (в приму).*

### **Русские народные песни**

*Как на тоненький ледок*

*Ай, на горе дуб, дуб*

*Ходила младёшенька*

*Вдоль по улице молодчик идёт*

*Как у наших у ворот*

*На горе-то калина*

*Пошла млада за водой*

*Ты, живи, Россия!*

### **Музыка народов России, других народов мира**

*Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.*  
*Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.*  
*За рекой закат горит. Хакасская народная песня.*  
*Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.*  
*Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова.*  
*Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова. Гусли. Марийская народная песня.*  
*Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.*  
*Журавель. Украинская народная песня.*  
*Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.*  
*На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.*  
*Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.*  
*Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.*  
*Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.*  
*Перепёлочка. Белорусская народная песня.*  
*Савка и Гришка. Белорусская народная песня.*  
*Птичий ужин. Литовская народная песня.*  
*Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.*

### **Русская и зарубежная классика**

*За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.*  
*Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.*  
*Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.*  
*Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.*  
*Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.*  
*Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.*  
*Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.*  
*Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.*  
*Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Мозда-левского.*  
*Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.*  
*Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.*  
*Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.*

## **Песни современных композиторов**

*Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.*

*Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.*

*Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.*

*Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*

*Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.*

*Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.*

*Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.*

*Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.*

*Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.*

*Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.*

*Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.*

*Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.*

*Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.*

*Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.*

*Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.*

*Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.*

*Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.*

*Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.*

*Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.*

*Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.*

*Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.*

*Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.*

*Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.*

*Верблюды-путешественники. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.*

*Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.*

*Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.*

### **3 год**

#### **Упражнения, распевания**

*Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма,*

мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

### **Русские народные песни**

*Я с комариком*

*Посею лебеду на берегу Блины*

*Во поле рябинушка стояла*

*Дома ль воробей Дрёма*

*Не летай, соловей (двухгол.)*

*Как на тоненький ледок (двухгол.)*

*Со вьюном я хожу (канон)*

*Во поле берёза стояла (канон)*

*У меня ль во садочке (канон)*

*Новый год бежит. Обработка М. Малевича*

### **Музыка народов России, других народов мира**

*Шаль вязала. Башкирская народная песня.*

*На лодочке. Башкирская народная песня.*

*Весна. Татарская народная песня.*

*Колыбельная. Татарская народная песня.*

*Родник. Бурятская народная песня.*

*Зима. Музыка М. Музафарова, слова народные.*

*Мелодии Кубыза. Музыка Р. Касимова, слова М. Дильмуха-метова.*

*На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.*

*Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.*

*Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня. Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.*

*Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.*

*Колечко. Греческая народная песня.*

*Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.*

*Охотничья шуточная. Польская народная песня.*

*Кадэ Руссель. Французская народная песня.*

*Пастушья (канон). Французская народная песня.*

*Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.*

### **Русская и зарубежная классика**

*Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.*

*Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.*

*Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.*

*Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.*

*Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.*

*Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.*

*Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.*

*Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.*

*Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.*

*Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.*

*Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова народные.*

*Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.*

*Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.*

*Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.*

### **Песни современных композиторов**

*Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.*

*Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.*

*Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.*

*Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.*

*Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.*

*Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.*

*Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.*

*Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.*

*Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.*

*Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.*

*Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.*

*Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.*

*Летняя песенка. Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.*

*Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.*

*Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.*

*Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.*

*Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.*

*Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского*

*Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.*

*Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.*

*Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.*

*Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.*

*Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.*

*Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.*

*Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.*

*Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.*

#### **4 год**

##### **Упражнения, распевания**

*Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).*

*Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.*

*Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.*

*Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.*

*Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).*

##### **Русские народные песни**

*Скворцы прилетели*

*Я на камушке сижу*

*В тёмном лесе*

*Звонили звоны Былина о Добрыне*

*Зимний вечер (двухгол.)*

*Светит месяц (двухгол.)*

*Ах, вы, сени (двухгол.)*

*Все мы песни перепели (двухгол.)*

*Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)*

*Посею лебеду на берегу (двухгол.)*

*На горе-то калина (двухгол.)*

*В сыром бору тропина (канон)*

*У ворот, воротиков (канон)*

### **Музыка народов России, других народов мира**

*Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.*

*Роца на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.*

*Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамян-ца, перевод Д. Грунова.*

*Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.*

*Звени, песня! Ингушская народная песня.*

*Горская пляска. Музыка Р. Цорионти, слова А. Гангова. Партизанская песня. Чеченская народная песня.*

*Времена года. Народная песня коми.*

*Новогодняя ёлка. Ненецкая народная песня.*

*Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.*

*Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.*

*Вей, ветерок! Латвийская народная песня, русский текст К. Алемасовой.*

*У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.*

*Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст Горчаковой.*

*Луна и туча. Японская народная песня.*

*Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.*

*Где пропал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).*

### **Русская и зарубежная классика**

*Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.*

*Виноград в саду цветёт*

*Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.*

*Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской. Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод Костомарова.*

*Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.*

*Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.*

*Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Звонче жаворонка пеньё. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.*

*Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина. Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.*

*Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.*

*Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.*

*Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.*

### **Песни современных композиторов**

*Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского. Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.*

*Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Ко-валенкова.*

*Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.*

*Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.*

*Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского*

*Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.*

*Карabas и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.*

*Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоно-вой.*

*Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.*

*Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.*

*Баба-яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.*

*Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.*

*Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.*

*Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.*

*Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.*

*Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.*

*Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират слова В. Орлова.*

*Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.*

*В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.*

*Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина,*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; — обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### Работа с информацией:

- менять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического

единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- овладение универсальными коммуникативными действиями

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

#### Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### Эмоциональный интеллект

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; —развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 год**

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 - d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

## 2 год

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c1 - es2$ , негромко (динамика  $p-mf$ ), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

### **3 год**

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 - е2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком,

используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $C$ ,  $6/8$ ;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

#### 4 год

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d1 - f2$ , альты  $h - c2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевками; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Форма организации внеурочной деятельности
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание
2	Музыка рождается из тишины. Ритм.	3	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах нотной записи.	комбинированное занятие — групповое

				Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок	
3	Петь приятно и удобно!	2	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народ-ных попевок и песенок	комбинированное занятие — групповое
4	Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	комбинированное занятие — групповое
5	Хор — созвучие голосов	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	комбинированное занятие — групповое
6	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд,	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на	комбинированное занятие —

			расположение нот первой октавы на нотоносце	развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	групповое
7	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	комбинированное занятие — групповое
8	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки	комбинированное занятие — групповое
9	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	комбинированное занятие — групповое
10	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами.	комбинированное занятие — групповое

			Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
11	Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	комбинированное занятие — групповое
12	Праздник бабушек и мам	2	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен	комбинированное занятие — групповое
13	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к	комбинированное занятие — групповое

			(дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок	разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения	
14	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	комбинированное занятие — групповое
15	Мы играем и поём	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33			

## 2 год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Форма организации внеурочной деятельности
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание
2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	комбинированное занятие — групповое
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого контроль	комбинированное занятие — групповое

			<p>нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».</p> <p>Выстраивание унисона.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент</p>	<p>свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради положения рта,</p>	
4	Музыкальный слух	2	<p>Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (постепенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии.</p> <p>Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.</p> <p>Повторение и закрепление</p>	<p>Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.</p> <p>Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради.</p> <p>Элементы слуховых диктантов</p>	комбинированное занятие — групповое

			понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, постепенное движение мелодии, скачки		
5	A capella	2	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров a capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella). Освоение навыков пения a capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений a capella	комбинированное занятие — групповое
6	Музыкальная грамота	3	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	комбинированное занятие — групповое
7	Рождество	2	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изображи- тельные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи	Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato.	комбинированное занятие — групповое

			legato ж non legato		
8	Музыкальный размер	2	<p>Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.</p> <p>Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.</p> <p>Определение на слух. Новые песни и попевок в двухдольном и трёхдольном размере</p>	<p>Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов</p>	комбинированное занятие — групповое
9	Мой голос	1	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.</p> <p>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу</p>	<p>Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>	комбинированное занятие — групповое
10	Наш край	3	<p>Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе</p>	<p>Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением.</p> <p>Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе</p>	комбинированное занятие — групповое
11	Музыкальная грамота	3	<p>Повторение известных элементов. Освоение и</p>	<p>Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста</p>	комбинированное занятие —

			<p>закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4.</p> <p>Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая.</p> <p>Интервалы: кварта, октава</p>	<p>знакомых песен и попевок.</p> <p>Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов</p>	<p>групповое</p>
12	Народная музыка в творчестве русских композиторов	5	<p>Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты</p>	<p>Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка.</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)</p>	<p>комбинированное занятие — групповое</p>
13	Звонкое лето	3	<p>Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок.</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.</p> <p>Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)</p>	<p>комбинированное занятие — групповое</p>

			Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок		
14	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	2	Репетиция к концерту. Концерт	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация	Концертное выступление
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

### 3 год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Форма организации внеурочной деятельности
1	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание
2	«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае Обсуждение творческих планов на	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. Согласование и воплощение исполнительского плана песен	комбинированное занятие — групповое

			предстоящий учебный год		
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, интервал	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради	комбинированное занятие — групповое
4	День народного единства	2	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo	комбинированное занятие — групповое
5	Музыкальная грамота	2	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом	комбинированное занятие — групповое

			<p>— самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта</p>	<p>трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради</p>	
6	Канон	3	<p>Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос</p>	<p>Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов</p>	<p>комбинированное занятие — групповое</p>
7	Музыкальный слух	2	<p>Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги</p>	<p>Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация</p>	<p>комбинированное занятие — групповое</p>

				стихотворных текстов	
8	Двухголосие	3	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами	комбинированное занятие — групповое
9	Музыкальная форма	5	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму	комбинированное занятие — групповое
10	Музыкальная грамота	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов	комбинированное занятие — групповое
11	Музыка театра и кино	4	Песни из отечественных	Разучивание, анализ выразительных	комбинированное

			мультипликационных и художественных фильмов	средств, создание сценической интерпретации, театрализация	занятие — групповое
12	Творческий проект	4	Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (групповая работа)	комбинированное занятие — групповое
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

#### 4 год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Форма организации внеурочной деятельности
1	Школьные песни о главном	3	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами	индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание
2	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	комбинированное занятие — групповое

3	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	<p>Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания:</p> <p>совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение а сарелла, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, а сарелла, одноголосие, многоголосие, канон, интервал</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев.</p>	комбинированное занятие — групповое
4	Двухголосие	4	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками</p>	комбинированное занятие — групповое
5	Музыкальная грамота	2	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени</p>	<p>Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным</p>	комбинированное занятие — групповое

			лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием	
6	Классическая музыка	4	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении	комбинированное занятие — групповое
7	Духовная музыка	2	Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям	Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видеофильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания.	комбинированное занятие — групповое
8	Музыкальная форма	4	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров,	комбинированное занятие — групповое

			многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариативности	написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения	
9	Музыка народов мира	3	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)	комбинированное занятие — групповое
10	День Победы	2	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	комбинированное занятие — групповое
11	Музыка театра и кино	6	Балеты и оперы, шедевры классических произведений	Просмотр и анализ выразительных средств примеров классических балетов, опер и других музыкальных спектаклей, создание сценической интерпретации.	комбинированное занятие — групповое
12	Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных	комбинированное занятие — групповое

				впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			