

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p>протокол № <u>1</u> от «<u>20</u>» <u>08</u> 2020г</p> <p>руководитель Майорова И.А.</p>	<p>«ПРОВЕРЕНО» куратор по ВР</p> <p><i>[Signature]</i> / Н.Н.Карасёва</p> <p>«<u>20</u>» <u>08</u> 2020г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск</p> <p><i>[Signature]</i> / Е.А.Кочеткова</p> <p>приказ № <u>28-08</u> от «<u>20</u>» <u>08</u> 2020</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Музыкальная студия»**

Наименование внеурочной деятельности	Музыкальная студия
Уровень, класс	Основное общее образования, 5-6 класс
Количество часов по учебному плану	5-6 класс
- в неделю	2
- в год	68
Программа	. Программа была составлена с учетом изданий : П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. Изд- во «Музыка». Москва, 2017г. В. К. Тевлина Методика работы над песней. Изд- во « Музыка» Москва, 2017г.
:Учебники	нет.

Программа составлена на основе опыта создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

## Планируемые результаты обучения

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные УДД*

**Р1** развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

**Р2** развитие смыслового пения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание песни а по заголовку

**Р3** осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

**Р4** разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в труппе

#### *Познавательные УДД*

**П1** умение сравнивать музыку народов страны.

**П2** владение приемами работы с текстом, умение пользоваться голосом и интонацией

**П3** – умение действовать по образцу/аналогии при исполнении песен

**П4** – умение пользоваться справочным материалом.

### *Коммуникативные УДД*

**К1** развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

**К2** развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

**К3** совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

**К4** развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

### **Личностные результаты**

**Л1** формирование мотивации изучения музыкальных произведений, стремление к совершенствованию

**Л2** осознание возможности самореализации средствами родного языка

**Л3** стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

**Л4** формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

**Л5** развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

**Л6** формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

**Л7** стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

### **Виды деятельности**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают вокальные навыки, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народное пение.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической, эстрадной, народной манеры пения.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Формы контроля**

- Концерты и выступления
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

### **Содержание программы**

#### **Пение как вид музыкальной деятельности (14 ч)**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

#### **Формирование детского голоса (30 ч).**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

#### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (6 ч)**

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха;

умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

### **Игровая деятельность, театрализация (4 ч)**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сцендвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

### **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 ч)**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

### **Концертно-исполнительская деятельность (8 ч)**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

### **Тематическое планирование**

	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Всего
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	4 2	6 3 7	14
2	Формирование детского голоса.			30	30
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6			6
4	Игровая деятельность, театрализация		4		4
5	Расширение музыкального	2	4		6

	кругозора и формирование музыкальной культуры.				
6	Концертно-исполнительская деятельность		8		8
	Итого:68 ч.				