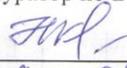


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Чапаевск Самарской области

<p>«РАСМОТРЕНО» на заседании МО  _____ протокол № <u>1</u> от «<u>20</u>» <u>08</u> 2020г руководитель Майорова И.А.</p>	<p>«ПРОВЕРЕНО» куратор по ВР  _____ / Н.Н.Карасёва «<u>20</u>» <u>08</u> 2020г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» директор ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск  _____ / Е.А.Кочеткова приказ № <u>28</u> от «<u>20</u>» <u>08</u> 2020</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Школьный театр»**

Наименование внеурочной деятельности	Школьный театр	
Уровень, класс	Основное общее образования, 7-8 класс	
Количество часов по учебному плану	7-8 класс	
- в неделю	2	
- в год	68	
Программа	. Программа была составлена с учетом программы педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2018. – 176 с. – (Методика), Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2017 – 139 с., Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2017 – 416 с	
Учебники	нет.	

Программа составлена на основе использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

## Формы и методы работы

### Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### Методы проведения занятий:

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Планируемые результаты обучения**

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УДД*

**Р1** развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

**Р2** развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

**Р3** осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

**Р4** разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в труппе

#### *Познавательные УДД*

**П1** умение сравнивать языковые явления родного языка

**П2** владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

**П3** – умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

**П4** – умение пользоваться справочным материалом.

### *Коммуникативные УДД*

**К1** развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

**К2** развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

**К3** совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

**К4** развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

### **Личностные результаты**

**Л1** формирование мотивации изучения родного языка стремление совершенствованию

**Л2** осознание возможности самореализации средствами родного языка

**Л3** стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

**Л4** формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

**Л5** развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

**Л6** формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

**Л7** стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

### **Виды деятельности**

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество.

### **Формы контроля**

- Концерты и выступления
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Введение – 6 часов**

1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
3. Сценический предмет.
4. Музыка в спектакле.
5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»  
Костюмы и грим.
6. Звук и свет.

### **Раздел 2. . Культура и техника речи. – 3ч.**

1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)

### **Раздел 3. Театральная игра – 7ч.**

1. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)  
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.)  
Выразительное чтение сказки по ролям
2. Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

### **Раздел 4. Этика и этикет – 9ч.**

1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

#### **Раздел 5 Ритмопластика. – 9ч.**

1. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
7. Выступление.
8. Анализ выступления.
9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

#### **Тематическое планирование 7 класс**

	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>12</b>
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	2
2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	2
3	Сценический предмет.	2
4	Музыка в спектакле.	2
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	2
6	Звук и свет.	2
	<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>	<b>6</b>
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2
8	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	2
9	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	2
	<b>Раздел 3. Театральная игра.</b>	<b>16</b>
10	Знакомство со сценарием	2
11	Отработка ролей.	10
12	Генеральная репетиция в костюмах.	2

13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
	<b>Всего</b>	<b>34ч</b>

## Тематическое планирование 8 класс

	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>
1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	1
	<b>Раздел 2. Этика и этикет</b>	<b>15</b>
2	Связь этики с общей культурой человека	1
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
4	Беспредметный этюд .	2
5	Сценический этюд «Скульптура».	2
6	Тренировка ритмичности движений.	2
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2
8	Развитие наблюдательности	2
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>18</b>
10	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	4

11	Подготовка к школьным мероприятиям	12
12	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>