

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

ЮГО-ЗАПАДНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
предметов
Эстетического цикла

СОГЛАСОВАНО
старший методист

УТВЕРЖДАЮ
И.О.директора ГБОУ СОШ №3

"30" августа 2024г

_____ (Ретина Е.А.)

Протокол № 1

Приказ 35-од

от "30" августа 2024 г.

от "30" августа 2024 г.

_____ (Лютова О.А.)

_____ (Рачейская Н.Н.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство»

для 10-11 классов среднего общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Лютова О.А.,
учитель изобразительного искусства

ЧАПАЕВСК, 2024-2025

Наименование предмета	Искусство		
Уровень, класс	Среднее общее образования, базовый уровень 10-11 класс		
Количество часов по учебному плану	10 класс	11 класс	
	- в неделю	1	
	- в год	34	
Программа	примерная рабочая программа по искусству и авторская программа по искусству для 10-11 классов под редакцией Г.И.Даниловой.- М.:Дрофа, 2020		
Учебники	Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень- М.:Дрофа, 2021		

Рабочая программа по изобразительному искусству для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

- концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

- ООП среднего общего образования ГБОУ СОШ№3;
-программы воспитания ГБОУ СОШ №3.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- 1 формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- 2 выявление причинно-следственных связей;
- 3 поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- 4 развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- 5 формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- 6 применение методов познания через художественный образ;
- 7 использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- 8 определение целей и задач учебной деятельности;
- 9 выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- 10 самостоятельную оценку достигнутых результатов

Личностные:

- 1 формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- 2 развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- 3 накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

- 4 формирование творческого отношения к проблемам;
- 5 развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- 6 гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- 7 подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Предметные:

- 1 наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- 2 восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- 3 представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- 4 представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- 5 усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- 6 различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- 7 классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- 8 осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- 9 уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- 10 формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- 13 реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

В результате изучения предмета учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

СОДЕРЖАНИЕ

10 КЛАСС

Введение (1 час)

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима. **Искусство Древней Передней Азии.** Возникновение письменности. 1. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды - «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности (4 часа)

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. **Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима.

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Изобразительное искусство Древнего Рима Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков (8 часов)

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. **Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. **Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. **Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока (6 часов)

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. **Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения (9 часов)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто— «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. **Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.

Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. **Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий

Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Повторение (1 час)

11 КЛАСС

Введение (1 час)

I. Искусство Нового времени (20 часов)

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. **Архитектура Петербурга и его окрестностей.** Ф. Б. Растрелли. Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. **Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). Романтический идеал и его отражение в музыке. **Романтизм в западноевропейской музыке.** Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. **Русская музыка романтизма.** Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. **Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

II. Искусство конца XIX—XX века (11 часов)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь). Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. **Модерн в архитектуре.** В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди.

Модерн Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). **Искусство советского периода.** Современное изобразительное искусство. **Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта. **Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. **Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** Искусство джаза и его истоки.
Повторение (2 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

	тема	Кол-во часов	Количество контрольных, практических, лабораторных
1	Введение	1	
2	I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	5	
3	II. Искусство Античности	4	
4	III. Искусство Средних веков	8	
5	IV. Искусство средневекового Востока	6	
6	V. Искусство Возрождения	9	
	Повторение	1	
	Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11класс

	тема	Кол-во часов	Количество контрольных, практических, лабораторных
1	Введение	1	
2	I. Искусство Нового времени	20	1
3	I I. Искусство конца XIX—XX века	11	1
4	Повторение	2	1
	Итого	34	3